

JAROSLAV SVĚCENÝ

Rodák z Hradce Králové je jedním z nejvýznamnějších současných českých houslistů a výraznou osobností české hudební scény. Jeho sólistická dráha začala již v době studií na Pražské konzervatoři a Akademii múzických umění, kde studoval u prof. Františka Pospíšila a prof. Václava Snítily. Svě vzdělání dovršil mistrovskými kurzy u slavných světových virtuosů Nathana Milsteina a Gidona Kremera.

Jaroslav Svěcený je proslulý popularizátor houslové hry, zejména jeho televizní, rozhlasové a koncertní projekty přitahují publikum všech věkových skupin. V posledních letech jej můžete pravidelně slyšet na Dvojce Českého rozhlasu jako jednoho z moderátorů Nočního Mikrofóra.

Početná koncertní turné a festivalová vystoupení Jaroslava Svěceného obsáhla USA, Kanadu, Mexiko, Rusko, Brazílii, celou Evropu, Turecko, Izrael, Egypt, Alžír, Lýbii, Maroko, Kuvajt, Jordánsko, Saudskou Arábii, Spojené arabské emiráty, Sýrii, Libanon, Indii, Filipíny, Pákistán, Indonésii, Thajsko atd.

Jaroslav Svěcený doposud natočil 44 CD s díly světových a českých autorů, za které obdržel mnoho zlatých či platinových desek. Jako první český houslista nahrál kompaktní disk pro SONY CLASSICAL. V roce 1996 mu byla udělena prestižní cena Masarykovy akademie umění za tvůrčí uměleckou činnost a od té doby získal celou řadu dalších ocenění - jedno z posledních obdržel 9. prosince r. 2010 na Pražském hradě, kde z rukou hlavy státu převzal Zlatou plaketu prezidenta republiky.

Je spoluzakladatelem dnes již prestižních českých festivalů - Smiřické svátky hudby (velikonoční festival ve Smiřicích u Hradce Králové), Klášterecké hudební prameny na půvabném zámku v Klášterci nad Ohří, jejichž součástí jsou i letní mezinárodní houslové kurzy, pražské Tóny Chodovské tvrze a Kocianovo Ústí v Ústí nad Orlicí. Na zahajovacím koncertě festivalu Pražský podzim 2006 provedl J.Svěcený ve Dvořákově síni Rudolfiny se světově proslulým symfonickým orchestrem BBC Philharmonic 2.houslový koncert Bohuslava Martinů. Díky přímému přenosu po rozhlasových vlnách přišly zahraniční festivalové nabídky. Zkušenosti a kreativní nápady právě z těchto zahraničních cest ještě aktivněji využil při rozvíjení svých koncertních a festivalových aktivit v ČR. I na poli kompozičním je stále aktivnější- v únoru roku 2013 např. premiéroval v New Yorku svou skladbu „Strings for NYC“, kterou věnoval občanům tohoto města a za což obdržel děkovní dopis tehdejšího newyorského starosty Michaela Bloombaiga.

Jaroslav Svěcený je také uznávaným znalcem historie a stavby houslí. Jeho koncertní projekt pod souhrnným názvem „VIOLINO“ představuje mistrovské housle významných houslařů 17. až 21. století. Zvláštní důraz klade na prezentaci a propagaci vynikajících českých mistrů 18.- 21. století a dosud natočil komplet šesti CD a jedno DVD, na kterých zachycuje v různých skladbách a současně v bohatě vybavené bukletě představuje nejlepší české houslaře v evropském kontextu. V roce 2009 uspořádal s velkým mezinárodním ohlasem v pražském Obecním domě dvouměsíční výstavu SLAVNÉ EVROPSKÉ HOUSLE, jejíž součástí byly také koncerty ve Smetanově síni a koncertním klubu klasické hudby VIOLINO v Praze, jehož je také zakladatelem. U této příležitosti vydal exkluzivní česko-anglickou publikaci FAMOUS EUROPEAN VIOLINS, která na 140 detailních fotografiích zachycuje mistrovské housle čtyř staletí. V roce 2008 byl Jaroslav Svěcený jmenován mezinárodním soudním znalcem v oboru smyčcové hudební nástroje.

Více jak dvacet let spolupracoval či spolupracuje s interprety různých žánrů na společných projektech, což považuje za nesmírně důležité pro propagaci klasické hudby mezi mladou generací. Jedním z nejvýraznějších počínů v této oblasti je projekt Vivaldianno, který spoluvytváří s rockovým hudebníkem Michalem Dvořákem (legendární skupina Lucie) a dalšími interprety pěti žánrů. Multiplatinové CD Vivaldianno MMVIII a další CD Vivaldianno MMXII patří mezi nejžádanější zvukové nosiče v ČR.

Dlouhodobá charitativní činnost je nedílnou součástí jeho umělecké práce. Již 12 let je patronem Akce cihla, která pomáhá mentálně postiženým spoluobčanům. Spolupracuje s Nadačním fondem Porozumění, s NF Umění doprovázet, podporuje svými vystoupeními prestižní UNICEF, koncertoval bez nároku na honorář na řadě benefičních akcí, které pomáhaly lidem postiženým živelnými pohromami.

VÁCLAV MÁCHA

V roce 1994 absolvoval Hudební školu hl. m. Prahy jako žák prof. Jana Tůmy, a ve svých 15 letech se stal nejmladším posluchačem Hudební fakulty Akademie muzických umění v Praze ve třídě prof. Ivana Moravce. Po úspěšném absolvování HAMU studoval u prof. Karl-Heinz Kammerlinga na Hochschule für Musik und Theater v Hannoveru v Německu.

S úspěchem se pravidelně zúčastňoval mezinárodních soutěží, např. "Virtuosi per musica di Pianoforte" 1. cena, rozhlasová soutěž "Concertino Praga" 2. místo, finalista "Mezinárodní tribuny mladých interpretů UNESCO" v Bratislavě, v Dublinu o "Evropskou hudební cenu" 3. cena, "cena Leoše Janáčka", 1. cena a zvláštní cena za nejlepší interpretaci Beethovenových skladeb na soutěži "Viotti-Valsesia" v Itálii, 2. cena na soutěži "K. Bergemanna" v Hannoveru.

Uskutečnil celou řadu celovečerních recitalů v největších koncertních sálech v Praze i dalších městech republiky (již ve svých 15 letech měl samostatný recitál v Dvořákově síni pražského Rudolfiny), v celé řadě evropských měst - Londýn, Paříž, Berlin, Hamburg, Budapešť, Bonn, Beyreuth, Hannover atd. a opakovaně v USA, v Kanadě, v Mexiku, v Turecku a Asii (Tokyo, Singapur, Kuala Lumpur atd.). Vystupoval s Českou filharmonií, BBC Symphony Orchestra, Pražskou komorní filharmonií, Českým národním symfonickým orchestrem, Státní filharmonií Brno, Sukovým komorním orchestrem, Český komorním orchestrem, Filharmonií Hradec Králové, Komorní filharmonií Pardubice, Orchestrem Filarmonica P. Costantinescu di Ploiesti, dalšími orchestry, s dirigenty (Bělohávek, Kukul, Freeman, Turnovský, Hanus, Eliška, Koutník, Eji Oue, Naoshi Takahashi atd.) a předními sólisty.

Část svého repertoáru nahrál též v Českém a Slovenském rozhlasu a Deutsche Welle, NHK-FM Japonsko a BBC. Jedno z jeho vystoupení v Německu bylo zařazeno na CD "mladých talentů Evropy". V roce 2005 nahrál Sonátu W. A. Mozarta pro EBU (Evropská rozhlasová unie) k 250. výročí narození W. A. Mozarta. V roce 2009 vystoupil s BBC Symphony Orchestrem na festivalu "BBC Proms 2009" v Londýně.