

# Neuzeitliche Weltpremiere der Barockoper im Jahre 2015

## Antonio Boroni: *L'Amore in Musica*

**Uraufführung:** Venedig, Teatro di San Moisè, 15. Oktober 1763

**Weitere Aufführungen:** Wien, Burgtheater, 1764  
Prag 1765  
Karlsbad 1765  
Dresden 1766  
Stuttgart 1770 u. a.

**Neuzeitliche Weltpremiere:** Prag, Sommerrefektorium des Strahov-Klosters, 13. Juni 2015

**Reprisen:** Krummau, Schlosstheater, 18. – 20. September 2015

**Mitwirkende:**

Solisten und das Barockorchester Hof-Musici, Inszenierung Zuzana Vrbová, Cembalo und Leitung Ondřej Macek

**Antonio Boroni** (1738–1792) gehört zu den heute vergessenen, in seiner Zeit jedoch zu den nicht nur in Italien sehr geschätzten Komponisten. In Venedig wurden 1763–1766 sechs seiner Opern aufgeführt, 1767–1768 gehörte er der italienischen Operngesellschaft in Prag, ab 1768 war er als Hofkapellmeister in Dresden und ab 1770 in Stuttgart tätig. Seine künstlerische Laufbahn beendete er ab 1777 als Kapellmeister an der Petruskirche im Vatican.

Unter seinen Opern hatte den höchsten europäischen Nachklang *L'Amore in Musica*, die 15. Oktober 1763 in Teatro S. Moisè in Venedig uraufgeführt wurde. Für mehrere Jahre wurde sie zum Repertoirestück in Italien, sowie in Wien (1764), Barcelona, Prag (1765), Karlsbad, Lisabon, Stuttgart (1770) etc. Es handelt sich um eine höchst gelungene abendfüllende komische Oper (*Dramma Giocoso per Musica*), die die täglichen und sehr spezifischen Schwierigkeiten einer venezianischen Operngesellschaft zum Thema hat.