

GIUSEPPE SCARLATTI

DOVE È AMORE È GELOSIA

HISTORICKÁ REKONSTRUKCE OPERNÍHO PŘEDSTAVENÍ V BAROKNÍM DIVADLE NA ZÁMKU V ČESKÉM KRUMLOVĚ

Ve spolupráci s Nadací barokního divadla a Národním památkovým ústavem připravujeme výjimečný projekt, který by představil tuto unikátní památku. Pro dosažení maximální úrovně je třeba zvolit spolupráci s renomovanými tvůrci a interprety, připravit náročnou kostýmní výbavu a při realizaci respektovat veškerá pravidla pro zachování iluze tolik obdivované barokní scény. Po dlouhém a náročném hledání vhodného titulu, který by odpovídal takto výjimečnému projektu, jsme našli ve Státním archivu v Českém Krumlově partituru opery, která byla v barokním divadle provedena.



DOVE È AMORE È GELOSIA /Kde je láska, je i žárlivost/

Operu Dove è amore è gelosia na objednávku J. A. Schwarzenberga zkomponoval Giuseppe Scarlatti. Uvedení se konalo v divadle na zámku v Českém Krumlově u příležitosti svatební návštěvy Jana Schwarzenberga dne 24. července roku 1768. Operu dirigoval sám Giuseppe Scarlatti. Libreto napsal Marco Coltellini.



Giuseppe Scarlatti Neapol 1718 – Vídeň 1777

Italský skladatel, synovec Domenica Scarlattioho. Od roku 1739 žil v Římě, poté ve Florencii a do roku 1744 v Lucca. Se svojí ženou Barbarou, operní zpěvačkou, žil krátce ve Vídni roku 1748, ale zanedlouho se vrátil zpět do Itálie - roku 1752 se v Benátkách hrály jeho dvě opery. Pobýval i krátce ve Španělsku a v Neapoli, ale potom žil především v Benátkách a ve Vídni. Zde působil jako hudební skladatel pro baletní představení divadla Kärntnertheater.

V polovině roku 1760 ho cesty zavedly do Španělska a později pracoval ve Vídni pro rodinu Schwarzenbergů. Byl učitelem hudby členů rodiny princezny Marie Teresie a Marie Arnoštky a později i kněžny Marie Eleonory ze Schwarzenbergu. Složil více než 30 oper, které byly hrány v mnoha italských městech a ve Vídni. Je oceňován jeho přirozený dar pro melodiku, jeho vynikající zvládnutí žánru komické opery a jeho všeobecně okouzující hudební styl.

■ O průběhu slavností a provedení opery se dochovaly historické dokumenty, které popisují zahájení slavností příjezdem kočárů, doprovázených hudbou na dva lesní rohy, dva fagoty a čtyři hoboje. O průběhu krumlovských slavností píše „Wiener-Diarium“ dne 24. srpna 1768 pod „Politickými novinkami“ kromě jiného: „Dne 24. července v poledne byla velká tabule pro 72 hostí, večer

byla produkována nová italská opera od skladatele pana Scarlattiho, které se dostalo neobyčejné chvály, protože byla obzvláště vynalézavá.“

V archívu Německých řádů je uložen dopis hraběte Ludvika von Zinzendorf, švagra svatebního páru. Také on popisuje tyto dny v Krumlově jako „pobyt skutečně brilantní“ se „slavnostmi velmi příjemnými“ a zcela ve stylu „velké šlechty“.

Prager Postzeitung popisuje 3. září 1768, že: „24. července večer byla provedena zpěvohra Giuseppe Scarlattiho „Dove è amore è gelosia“ která, jak vyplývá z obdržených věnovacích exemplářů originální partitury v Krumlově a Vídni, byla komponována „na příkaz Jeho Výsosti knížete Schwarzenberga“.



Exemplář uložený ve Vídni zmiňuje také obsazení krumlovského provedení: Clarice – princezna Theresia Schwarzenberg
Vespetta – paní Scarlatti
Orazio - hrabě Salbourg
Patrizio – pan Coltellini, libretista intermezza

Vedle libretisty Marca Coltelliniho, který proslul také svými librety pro Haydna a Mozarta, zpívala jeden part také druhá manželka Scarlattiho Antonia. U šlechtických představitelů stojí na jevišti již následnická generace z domu Schwarzenbergů, je to jednadvacetiletá princezna Maria Theresia, která jde ve stopách své matky.

Z představení bude pořizen televizní záznam ve formátu HD. O vysílání projeví zájem televizní společnosti z celého světa. Vedle České televize, Arte France, ORF, NRK, NHK Tokyo a další.

Režijní nastudování připravuje Ondřej Havelka, jehož dosavadní realizované operní projekty a zkušenosti jsou zárukou výrazného pojetí s respektováním všech historických aspektů barokního divadla.

Hudební nastudování se ujal Vojtěch Spurný, který vystudoval na AMU (operní režie, dirigování, cembalo) a na Vysoké škole v Utrechtu (cembalo a provozovací praxe staré hudby). Mimo jiné pracoval i v Zámeckém divadle v Drottningholmu.

Pro realizaci tohoto projektu a další projekty realizované v Barokním divadle je vytvořen orchestr s názvem „Schwarzenberský dvorní orchestr“. Ke spolupráci jsou přizváni nejlepší hudební specialisté na historické nástroje.

Sólových partů se ujmou sólisté Národního divadla Kateřina Kněžíková, Jaroslav Březina, Lenka Máčiková, Aleš Brisein.

Nad projektem převzal záštitu místopředseda vlády ministr zahraničních věcí České republiky Karel Schwarzenberg a hejtman Jihočeského kraje Mgr. Jiří Zimola

Realizace představení je plánována na 9. a 10. září 2011.



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV



Jihočeský kraj



BVA International
Mečislavova 7, Praha 4
bva@bva.cz, www.bva.cz